

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству.

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 33 часа.

№ те мы	Ко л- во ча с.	Тема урока	Планируемые результаты			Характерис ти ка  деятельнос ти  обучающих ся	Вид контр оля	Сро ки про ве- ден ия
			Предметные	Метапредме тные	Личностны е			
<b>I четверть (8 ч.)</b>								
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>								
1.	1	<p><b>Изображения всюду вокруг нас.</b> <i>Экскурсия</i></p> <p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Кабинет искусства — художественная мастерская.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	текущий	1
2.	1	<p><b>Мастер Изображения учит видеть.</b> <i>Урок-игра.</i></p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</b></p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в</p>	<p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении и разных по форме деревьев.</p>	текущий	2

			<p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	<p>творческим отношением и к окружающей ему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания</p>	<p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><b>Изобразить</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>		
3.	1	<p><b>Изображать можно пятном.</b></p> <p><i>Урок-игра.</i></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</b></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания</p>	<p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	текущий	3

		на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	- уметь <i>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>  - уметь <i>рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>  - уметь <i>организовать место занятий.</i>	я и средств его выражения.			
4.	1	<b>Изображать можно в объеме.</b> <i>Урок-игра.</i> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.			<b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	текущий	4
5.	1	<b>Изображать можно линией.</b> <i>Урок-игра</i> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и</b>			<b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	текущий	5

		линии (линия — рассказчица)	<b>наблюдать</b> линии и их ритм в природе.					
6.	1	<b>Разноцветные краски.</b> <i>Урок-игра.</i> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.			<b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	текущий	6
7.	1	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> <i>Урок-игра.</i> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</b>			<b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	текущий	7
8.	1	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> <i>Урок-игра</i> .Первоначал	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих			Учимся быть художникам и, учимся быть зрителями.	текущий	8

		<p>ьный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</i></p>			<p>Итоговая выставка детских работ по теме.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>			
<b>II четверть (8 ч.)</b>									
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>									
9.	1	<p><b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению</p>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	текущий	9	

		украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.		более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;			
10.	1	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятен и линии.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективно</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. <b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	текущий	10

				<p><i>й деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>ю художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	«Красивые рыбы»		
11.	1	<b>Узоры на крыльях</b>				<p><b>Изобразить</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».</p>	текущий	11
12.	1	<b>Красивые рыбы. Украшение рыб.</b> Украшение рыбок узорами чешуи.	<b>Перерабатывать</b> полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего			<p><b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки,</p>	текущий	12

			<p>класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>			форму украшающих		
13.	1	<p><b>Украшение птиц</b></p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком</p>			<p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»</p>	текущий	13
14.	1	<p><b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>			<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	текущий	14



15.	1	<p><b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказываю т о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающи м, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Рассматриват ь</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализирует украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризую щие их.</i></p>			<p><b>Изобразить</b> сказочных героев, опираясь на изображени я характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	текущ ий	15
16.	1	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <i>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i></p>			<p><b>Придумать,</b> как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционн ые новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p>	текущ ий	16
<p><b>III четверть (10 ч.)</b></p> <p><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)</b></p>								

17.	1	<p><b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности</p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.  <b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	текущий	17
18.	1	<p><b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных</i></p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности</p>	<p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	текущий	18
19.	2	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции</p>	<p><i>технологий для решения различных</i></p>	<p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности</p>	<p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийны</p>	текущий	19-20

		взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	дома.	учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	сти; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	е дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами и или фломастерами по акварельному фону).		
20.	2	<b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.	- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>  - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  - <i>находить варианты решения различных</i>		Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	текущий	21-22
21.	1	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	<b>Анализируют</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. <b>Составлять, конструировать</b> из	текущий	23

				<p><i>художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>простых геометрических форм изображены животных в технике аппликации.</p>		
22.	1	<p><b>Постройка предметов (упаковок).</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>		<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	текущий	24	

23.	2	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладеть</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>			<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.</p>	текущий	25-26
-----	---	---	--	--	--	--	---------	-------

**IV четверть (7 ч.)**

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)**

24.	1	<p><b>Совместная работа трёх братьев-мастеров</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура,</p>	текущий	27
-----	---	--	--	--	--	--	---------	----

		произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	<i>Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i>	<i>обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>	понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.		
25.	2	<b>«Сказочная Страна» Создание панно..</b> Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической деятельности;	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	текущий	28-29
26.	2	<b>«Праздник весны».</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмической и заданной конструкции.</b>	- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений</i>	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшения их. <b>Придумывать,</b> как	текущий	30-31

				<p><i>по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p>	<p>общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможности ей заданных художественных материалов</p>		
27.	1	<p><b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассмотреть объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными</p>	<p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать</i></p>		<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней</p>	текущий	32
28.	1	<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления</p>	<p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать</i></p>		<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	текущий	33

			<p><i>от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</i></p> <p><b>Выразить</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>	ь место занятий.				
--	--	--	--	------------------	--	--	--	--