

МБОУ Аларская средняя общеобразовательная школа

<p>«Рассмотрено» на методсовете протокол № 1 от «29» августа 2014 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по ВР _____ Башинова С.Б. от «29» августа 2014 г.</p>	<p>« Утверждаю» Директор МБОУ Аларская СОШ _____Ф.Б.Жебадаев Приказ № 72.4-од от 30 августа 2014 г.</p>
--	---	---

Рабочая программа дополнительного образования

«ОДАРЁНОК»

для детей от 7-12 лет

Составила: педагог
дополнительного образования

Балбина Н.Н.

2015 год

Содержание.

- Пояснительная записка
- Содержание программы
- Тематический план
- Требования к уровню подготовки
- Оценочные материалы (Итоговая аттестация, анкетирование, опросы, выставки).
- Методическое обеспечение, методические материалы.

Пояснительная записка

Образовательная программа по ДПТ «Мастерская чудес», разработана мною на основании типовой программы и в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования» (Письмо Минобрнауки России №26-02-484/16 от 18.06.2003 г.), методическим пособием «Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре» (Кафедры педтехнологий и управления инновационными процессами Министерства образования Иркутской области ОГАОУ ДПО Иркутский институт повышения квалификации работников образования, 2013 год).

Программа «Мастерская чудес» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, текстильная техника и т.п., дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в сфере деятельности, распространяя ее и на отношение с людьми, с окружающим миром. Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют эстетическому воспитанию школьников, трудолюбию, активности и терпению, формирует нравственные качества личности. Направленность дополнительной образовательной программы декоративно-прикладная. Новизна программы «Мастерская чудес» заключается в изучении новых технологий по изготовлению поделок из различного материала.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Данная программа имеет Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Воспитание творческой личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

В ходе достижения цели решаются Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из ткани, бумаги, поделки из бросового и природного материала, кожи и меха, поделки в технике топиарий.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший сознательный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз; 2) воплощение в материале; 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преобразены им или стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Режим занятий: Настоящая программа кружка по ДПИ рассчитана на трехгодичное обучение детей 7-12 лет. Программа рассчитана на 4 часа в неделю на одну группу, на 136 часов в год. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Формы и методы занятий:

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: тренировочные упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: показ педагогом приемов исполнения, использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, показ видеоматериалов, иллюстраций.
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Результативность:

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. В конце учебного года, для отслеживания и оценивания результатов обучения, используется итоговый контроль в форме выставки, открытого занятия, презентаций творческих работ.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

1. Приемы обработки природного материала.
2. Историю создания русской, бурятской народной куклы и виды орнаментов.
3. Способы лепки игрушек из соленого теста, глины.
4. Назначение и способы обработки различных видов бумаги.
Технологию изготовления папье-маше и квиллинга.
5. Схемы низания бисером.
6. Способы обработки кожи и меха.
7. Виды тканей и способы их применения.
8. Приемы обработки бросового материала.

Уметь:

1. Делать различные поделки из природного материала
2. Изготавливать орнаменты из кусочков ткани с использованием различных видов швов.
3. Лепить из соленого теста, глины.
4. Создавать основные элементы квиллинга и папье-маше.
5. Работать по схемам низания из бисера.
6. Работать с кожей и мехом.
7. Применять ткань и бросовой материал в ДПТ.

К концу 2 года обучения дети должны:

Знать:

1. Способы термической обработки кожи.
2. Способы обработки бросового материала.
3. Приемы изготовления мягких игрушек путем сшивания.

4. Знать технологию изготовления соленого теста.

Уметь:

1. Шить мягкие игрушки и тряпичные куклы.
2. Изготавливать мелкие скульптуры из природных материалов.
3. Создавать декоративные сувениры из глины, соленого теста, папье-маше.
4. Создавать аппликации из кожи.
5. Изготавливать сувениры из бисера.

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать:

1. Приемы изготовления сувениров из кожи.
2. Материалы и инструменты, используемые в процессе работы с папье-маше, тестопластикой, глиной, природными материалами.
3. Изготовление простых цветов, листиков в технике квиллинга.

Уметь:

1. Оформлять изделия с помощью аппликации, вышивки.
2. Выполнять игрушки и сувениры.
3. Работать с бросовым материалом.
4. Работать с глиной, соленым тестом, папье-маше.
5. Изготавливать панно из подручных материалов.

Ожидаемый результат:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, тканью, бисером;
- принять участие в выставках, занимать призовые места, освоить основные приемы изготовления и оформления игрушек;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

Способы определения результативности: высокие оценки за участие в творческих выставках, фестивалях, конкурсах на различных уровнях (школьном, районном, краевом и всероссийском).

Учебный тематический план занятий.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие, знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Работа с природным материалом. 1. Изготовление аппликации из листьев. 2. Поделка из яичной скорлупы. 3. Поделки из глины. 4. Лесная полянка из шишек. 5. Изделия из соломки. 6. Панно из крупы.	1 1 1 2 1 1 1 Итого: 8	1 1	1 1 1 2 1 1 1 Итого: 7
2.	Авторская игрушка. 1 Беседа «Национальная одежда бурят», «Русский народный костюм» 2 Национальные бурятские и русские орнаменты. 3 Русская кукла-оберег. 4 Глиняные поделки в национальных традициях 5 Тряпичная кукла.	1 3 3 4 5 Итого: 16	1 1	3 3 4 5 Итого: 15
3.	Работа с тканью. 1. Беседа о видах ткани и способы ее применения. 2. Аппликация «Кораблик». 3. Цветочное панно из ткани. 4. Игольница «Черепашка». 5. Мягкая игрушка «Дед Мороз». 6. Мягкая игрушка «Домовенок Кузя».	1 2 2 3 4 4 Итого: 16	1 1	2 2 3 4 4 Итого: 15
4.	Бумагопластика. 1. Инструктаж по ТБ. 2. Беседа «Что такое квиллинг?», «Папье-маше». 3. Создание основных элементов квиллинга. 4. Гирлянда на елку. 5. Елочная игрушка «Фонарик». 6. Папье-маше (приемы лепки из бумажной массы) 7. Новогодние маски из папье-маше. 8. Морозные узоры.	0.5 1 2 2 1 1 6 2.5 Итого: 16	0.5 1 1.5	2 2 1 1 6 2.5 Итого: 14.5

5.	Изделия из кожи, меха.			
	1. Беседа «Способы термической обработки кожи. Выбор изделия первой сложности».	1	1	
	2. Перевод выкроек и изготовление трафаретов и шаблонов.	1		1
	3. Выкраивание деталей из кожи.	2		2
	4. Сборка изделия.	2		2
	5. Панно из кожи.	5		5
	6. Брелок для папы.	3		3
	7. Национальные орнаменты.	2		2
	Итого:	16	1	15
6.	Поделки из бросового материала «Остров ненужных вещей».			
	1. Инструктаж по ТБ.	1	1	
	2. Декоративная бутылка с использованием песка.	3		3
	3. Поделки из пластиковых бутылок.	4		4
	4. Подсвечник маме.	4		4
	5. Карандашница.	4		4
	Итого:	16	1	15
7.	Лепка из глины, соленого теста.			
	1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».	2		2
	2. Жанр изобразительного искусства- натюрморт. «Весенний натюрморт»	2		2
	3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2		2
	4. Фоторамка в подарок (соленое тесто).	3		3
	5. Декоративное панно «Букет».	4		4
	6. Глиняные игрушки.	3		3
	Итого:	16		16
8.	Работа с бумагой.			
	1. Беседа «Бумажная масса».	1	1	
	2. Пасхальное яйцо.	4		4
	3. Цветы из бумаги.	2		2
	4. Сувениры в подарок.	3		3
	5. Фрукты на форме.	3		3
	6. Открытки ветеранам.	3		3
	Итого:	16	1	15
9.	Топиарий.			
	1. Беседа «История возникновения топиария».	1	1	
	2. Кофейное дерево.	5		5
	3. Топиарий из атласных лент.	5		5
	4. Топиарий из искусственных цветов.	5		5
	Итого:	16	1	15
	Всего:	136	8.5	127.5

СОДЕРЖАНИЕ программы

Первый год обучения.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

1. Вводное занятие, знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности. Работа с природным материалом. (8 часов).

Основные теоретические понятия: вводное занятие, знакомство с материалом; техника безопасности при работе с инструментами; первоначальные сведения о материалах растительного происхождения.

Практическая работа: Технология изготовления аппликаций из листьев, из яичной скорлупы, из соломки, из крупы, поделки из глины; композиция из шишек «Лесная полянка».

2. Авторская игрушка (16 часов).

Основные теоретические понятия: первоначальные сведения о традициях, национальной одежде, орнаментах бурятской и русской культур, история куклы.

Практическая работа: технология изготовления куклы-оберега, тряпичной куклы; изготовление орнаментов.

3. Работа с тканью (16 часов).

Основные теоретические понятия: вводная беседа о видах ткани и ее применении.

Практическая работа: технология выполнения работ в технике «аппликация», «панно».

1. Последовательность изготовления аппликации.

Материалы и инструменты. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление панно методом аппликации. Пейзажи из ткани. Выбор картины, подбор материала и инструмента. Перевод рисунка на ткань. Виды окантовки готовых изделий.

2. Подготовка деталей клеевой аппликации.

Перевод выкройки на клеевую основу. Раскрой деталей. Соединение деталей аппликации с клеевой основой и тканью с помощью утюга.

3. Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию.

Технология изготовления мягкой игрушки.

4. Бумагопластика (32 часа).

Основные теоретические понятия: Вводная беседа «История бумаги»; «Что такое квиллинг, папье-маше?»

Практическая работа: Создание основных элементов квиллинга; узоры из бумажных лент;

Технология выполнения изделий из папье-маше: изготовление предметов условно-плоскостной формы: блюдца, тарелочек, подносов; изготовление изделий сложной формы: вазы, кувшины; придание формы в технике папье-маше; роспись изделий.

5. Изделия из кожи, меха (16 часов).

Основные теоретические понятия: Беседа «Способы термической обработки кожи. Выбор изделия первой сложности».

Практическая работа: Перевод выкроек и изготовление трафаретов и шаблонов; выкраивание деталей из кожи, сборка изделия; изготовление панно из кожи; технология изготовления изделия из кожи.

6. Поделки из бросового материала «Остров ненужных вещей» (16 часов).

Темы:

Основные теоретические понятия: Инструктаж по ТБ; беседа «Промышленные и бытовые отходы в мире искусства».

Практическая работа: технология изготовления поделок из промышленных и бытовых отходов; использование песка в декоративных целях.

7. Лепка из глины, пластилина, соленого теста 16 часов).

Основные теоретические понятия: Полуобъемное изображение на плоскости; знакомство с жанром ИЗО – натюрморт; знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение; Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая работа: Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей; Лепка отдельных деталей с использованием разнообразного материала.

8. Работа с бумагой (16 часов).

Основные теоретические понятия: Знакомство с технологией работы различных видов бумаги.

Практическая часть: Технология изготовления цветов из креповой бумаги: роза, тюльпан, пион; изготовление открыток из разных видов бумаги; технология изготовления пасхального яйца из бумажной массы.

9. Топиарий (16 часов).

Основные теоретические понятия: Беседа «История изготовления топиария».

Практическая работа: технология изготовления топиария с использованием различных материалов.

Оценочные материалы.

- Выставка;
- Презентация изделий;
- Опросы;
- Анкетирование учащихся;
- Коллективный анализ работ;
- Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение 1.

На занятиях успешно реализуются **технологии** проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные **приёмы, формы и методы** организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческая мастерская, соревнования и т.д.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает выполнение графических зарисовок, изготовление поделок, аппликаций, игрушек – сувениров.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении изделий. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

Принципы обучения:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.

Наглядные пособия:

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком – либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно

сопровождают рассказ или беседу о видах народной игрушки, её истории, о декоративно – прикладном искусстве.

Природные материалы: листья, овощи, сухие ветки , шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, глина, листья рогоза.

Другие материалы: восковые мелки, пластилин, цветная бумага, тесто, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс.

Инструменты: ножницы, иголки, стеки, клей, кисточки.

Список использованной литературы для учителей

- Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999.-256 с.
- Щерблюкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1990.-191 с.:ил. –ISBN 5-09-001398-5
- Парулина О.В. Мир игрушек и поделок.- Русич, 2000.- 336 с.: ил.- («Азбука быта»). ISBN 5-88590-978-4
- Джереми Шейфер; пер. с англ. О.М.Черняк.- Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 270, (2) с.: ил.
- А.Пипер; (пер. с нем. М.Б.Тереховой).Потешные фигурки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс, 2006.-96с.: ил.- (Внимание: дети!).
- Просова Н.А. Оригами для малышей. Складываем фигурки из бумаги.- М.: Эксмо, 2008.- 152с.: ил.- (Завтра в школу).
- Виноградова Е.Г., Гликина Н.А., Уткина Т.В., Чурзина Н.О. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс.- М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.- 250, (2) с.: ил.
- Рэй Гипсон; (пер. с англ. Л.Я. Гальперштейн).-Наши руки не для скуки. Папье-маше. Бумажные цветы. Издательский дом «РОСМЭН».
- Перевертень Г.И. Аппликации из соломки.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14,(2) с.: ил.- (Поделки своими руками).
- Т.М.Ткачук. Тряпичные куклы.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.- 32с.: ил.- (Поделки своими руками).
- Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14, (2) с.- (Поделки своими руками).
- Виноградова Е.Г. Цветы из бисера.- М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.- 31, (1) с.: ил.- (Подарок своими руками).
- Белоус А.В. Увлекательное домоводство.- Смоленск: Русич, 2001.- 208 с.- (Это мы можем).
- Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка.- М.: «Рипол Классик»; СПб.: «Валери СПД», 2001.- 336с., ил. (СЕРИЯ «Энциклопедия Рукоделия»).
- Данкевич Е.В. Вышивка бисером.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008.- 16 с.: ил.- (Школа маленькой принцессы).

Список литературы для детей.

- Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умных руках. М.Легпромбытгиздат.1993.
- Гусакова А.М. Рукоделие в начальных классах. М.:Просвещение. 1985.
- Кузьмина М. Азбука плетения. М. 1991.
- Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Аст-пресс.1994.
- Забавные поделки. М. просвещение. 1992.
- Хазенбанк. В., Тарасенко С.Хениш Э. Сделай. 1998.
- Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.:просвещение.1998.
- Перевертень Г.И. самоделки из разных материалов. М.: Кишинев. 1985.
- Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
- Хашанеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш.1999.

