

МБОУ Аларская средняя общеобразовательная школа

<p>«Рассмотрено» на методсовете протокол № 1 от «29» августа 2014 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по ВР _____ Башинова С.Б. от «29» августа 2014 г.</p>	<p>« Утверждаю» Директор МБОУ Аларская СОШ _____ Ф.Б.Жебадаев Приказ № 72.4-од от 30 августа 2014 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа дополнительного образования

«Весёлые бусинки»

Составила: педагог
дополнительного образования
Дуброва О.И.

2014 год

Пояснительная записка.

Продолжительность освоения программы - 1 год

Возрастной диапазон освоения программы –7 -10 лет

Образовательная область - художественная

Уровень усвоения - общекультурный

Форма организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению обучающихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами

дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные, участие в различных декоративно-прикладных конкурсах. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Цель программы: Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи программы:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа занятий. На кружок приходят дети, как не имеющие специальных навыков из области бисероплетения, так и умеющие плести бисером. Программа разработана для обучающихся 9-12 лет. Режим работы 1 час в неделю.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности ПДД, ППБ. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

2. Основные приёмы бисероплетения (14 ч.)

Теоретические сведения. Параллельное плетение. Петельное и игольчатое плетение. Нанизывание дугами. Объёмное плетение. Жгуты: жгут "мозаика", "спираль", шнур квадратного сечения, ажурный жгут.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных способ плетения, жгутов, ажурных жгутов.

3. Плетение на проволоке (8 часов)

Знакомство с новым методом работы. Демонстрация работ, изготовленных этим методом. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Плоские фигурки животных. Изготовление изделий методом параллельного низания. Пчелка, ящерица, крокодил.

4. Изготовление украшений из бисера (6 ч.)

Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения, украшение изделий подвесками. Браслеты из бисера.

Эскизы, рабочие эскизы. Составление рабочих схем. Плетение браслетов.

5. Изготовление коллективной работы на основе плетения на проволоке «Березка» (4 часа)

6. Итоговое занятие (1ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Простое низание.	1	
2	Основные приёмы бисероплетения. Параллельное плетение.	1	1
3	Петельное и игольчатое плетение.	1	1
4	Нанизывание дугами. Комбинирование приёмов.	1	1
5.	Зарисовка схем. Условные обозначения. Объёмное низание. «Косичка»	1	1
6.	«Ягодка», «Спираль»	1	1
7.	Ажурные жгуты. Браслеты.»Волна», «Полоска», «Змейка»	1	3
8	Цветы из бисера		4
9.	Параллельное низание объёмных изделий. Пчелка. Ящерица. Крокодил. Разноцветные игрушки		4
10.	Ажурное плетение. Односторонняя цепочка с петельками.	1	1
11.	Браслет в голубых тонах. Зигзаг. «Цветочки».		4
12.	Коллективная работа «Березка»		4
12.	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.		1
ИТОГО:		Теория – 8 часов Практика – 26 часов Всего- 34 часа	

Требования к уровню подготовки учащихся. Учащиеся должны:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Правила поведения, ТБ.	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с проволокой, бисером, ножницами, кусачками, швейными иглами.
Инструменты и материалы.	Правильно пользоваться острыми предметами (проволокой, ножницами, кусачками, швейными иглами), подбирать соответствующие №№ проволоки и бисера.
Основные приёмы бисероплетения, технику плетения.	Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления мини-деревьев, букетов цветов, игрушек: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.
Условные обозначения.	Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять их самостоятельно.
Основы цветоведения.	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.
Последовательность изготовления изделий.	Плести мини-деревья из бисера, букеты цветов, игрушки, украшения, брелочки на ключи.
выполнять заключительную отделку готовых изделий.	Выполнять заключительную отделку готовых изделий.

Литература

1. Ликсо Н.А. Большая энциклопедия бисера. Лучшая! Москва: АСТ, 2013
2. Бисер. Уроки мастерства. Божко Л.А. "Мартин" 2004
3. Бисер. Секреты мастерства. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 1997 г